

INDICE

LUIGI GUIDANO, <i>Presentazione</i>	pag. 5
MARIO SPEDICATO, <i>Prefazione</i>	” 7
FRANCESCO DE PAOLA, <i>Luigi Crudo: profilo biografico e intellettuale</i>	” 11

ALDO DE BERNART – ROMEO ERMINIO	
ERMANNINO INGUSCIO – GIGI MONTONATO	
OSVALDO SABATO – FRANCESCA TRANE	
VITTORIO ZACCHINO, <i>Testimonianze</i>	” 27

I. LA SCUOLA COME MEMORIA E COME PROGETTO

FULVIO DE GIORGI, <i>L'insegnamento della religione nella scuola pubblica e le nuove sfide del XXI secolo</i>	” 41
ALBERTO TANTURRI, <i>La cattedra nascosta. L'insegnamento privato a Sulmona nell'Età della Restaurazione</i>	” 47
FABIANA LOPARCO, <i>Il 'giornalinerismo' in Italia: il "Corriere dei Piccoli" e la nazionalizzazione dell'infanzia (1915-18)</i>	” 61
DINO LEVANTE, <i>Maria De Matteis-Luceri, insegnante e scrittrice salentina tra Otto e Novecento. Primo approccio</i>	” 79
PIETRO MANCA, «Benedite chi, con infinita pazienza, v'insegnò a tener la penna». <i>La didattica dell'italiano in Maria Attisani-Vernaglione (1870-1955)</i>	” 101
FRANCESCO DE PAOLA – STEFANO CIURLIA, <i>L'istruzione elementare a Taurisano nel Novecento: esperienza, memoria, immagini</i>	” 123
FRANCA CAPOTI – ALDO D'ANTICO, «Le cose per impararle ci sono due modi...». <i>La sperimentazione del Tempo pieno a Taurisano (1980-83)</i>	” 185
GIUSEPPE CARAMUSCIO, <i>Progettazione della cultura e cultura della progettazione. La scuola primaria di Taurisano nell'autonomia</i>	” 205

II. PERCORSI DELL'HUMANITAS

EMILIO PASQUINI, <i>Il Dante di Mario Marti</i>	” 241
ALESSANDRO LAPORTA, <i>Noterelle vaniniane aggiuntive</i>	” 249

MARCELLA LEOPIZZI, <i>Giulio Cesare Vanini nei manoscritti di Adolphe Baudouin. La leggenda di Luciola</i>	pag. 261
GIOVANNA ROSATO, <i>Vanini lettore di Del Tuppo</i>	” 285
GINO PISANÒ, <i>La poesia di Carla Binaghi Brocchi da Ferrara al Salento</i>	” 287
ORONZINA GRECO, <i>La nave e il sogno. Note per una ‘lettura’ dell’opera di Antonio Verri</i>	” 295
ANNA ELISA CARRISI, <i>Il greco e il latino nell’era dei social network</i>	” 303
LUIGI DE LUCA, <i>Linee, forme, luci nello spazio diastematico: il “figurativo” in musica</i>	” 311
EMILIO SPEDICATO, <i>Profili di cantanti liriche italiane del Novecento: Magda Olivero e Cloe Elmo</i>	” 321

III. LUOGHI E SIMBOLI DELL’IDENTITÀ

GUGLIELMO ZAPPATORE, <i>La santità tra Cristianesimo e Islam</i>	” 335
MARIAGRAZIA PONZO, <i>La croce e la mezzaluna. Le incursioni barbaresche all’antica Terra d’Otranto nella letteratura salentina</i>	” 341
ANGELO D’AMBROSIO, <i>La venerabilità monacale tra spinte agiografiche e aspirazioni negate (secc. XVI-XVIII)</i>	” 361
MARIA ANTONIETTA EPIFANI, <i>Il santo: un’icona nella terra. Note antropologiche sul culto di San Rocco a Ceglie Messapica</i>	” 387
ALDO DE BERNART, <i>Iconografia di S. Luigi Gonzaga in Ruffano</i>	” 397
ROBERTO ORLANDO, <i>Il programma decorativo della cappella dell’Annunciazione in S. Maria della Strada a Taurisano</i>	” 401
MICHELE MAINARDI, <i>Una difficile modernizzazione. Le dinamiche del territorio di Andrano e Castiglione tra Otto e Novecento</i>	” 421
CARLO CRUDO, <i>La Specchia Silva, un monumento megalitico nei pressi di Taurisano</i>	” 441
Tabula gratulatoria	” 449